



Hoja de Vida - 2024

Nombres y apellidos completos: María Gabriela López Yánez

Cédula de ciudadanía o identidad: 1709866881

Lugar de nacimiento: Quito, Ecuador

Dirección domiciliaria: Edificio Los Naranjos; de los Naranjos N44-511 y Azucenas, Sector Monteserrín, Quito.

Números de teléfono domicilio y celular: 023341643 / 0998172179

Página web profesional: <https://magabrielalopezyanez.com/>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0561-942X>

FORMACION ACADEMICA PRINCIPAL

2015-2020

Doctorado en Teatro y Artes escénicas, Tesis: "El sonido de las memorias colectivas: Una contra-representación decolonial de la Marimba Esmeraldeña y la Bomba del Chota" (Leer el resumen de la tesis doctoral [aquí](#)). Goldsmiths, University of London, RU.

2013-2015

Maestría en Artes Performáticas con mención en etnocoreología (graduada con honores), Tesis: "Más allá de la caderas: La experiencia compartida de La Bomba en Valle del Chota-Mira". University of Malaya. Kuala Lumpur, Malasia.

*Registros Senescyt [aquí](#)

IDIOMAS

- Español (lengua materna)
- Inglés (competente)
- Kichwa (intermedio)

PUBLICACIONES MAS RELEVANTES

Académicas:

López-Yáñez, M. G. & Herrera Corado, B. (2023). **How do you desire to dance? A methodological assemblage to foster consent in dance higher education in Ecuador**, *Istanbul University Journal of Women's studies* (Leer artículo completo [aquí](#)).

López-Yáñez, M. G. (2023). **Representación y Diferencia: Racialización en la Marimba Esmeraldeña y la Bomba del Chota**. *Revista Euro Latinoamericana De Análisis Social Y Político (RELASP)*, 3(6), 191–216. <https://doi.org/10.35305/rr.v3i6.99> (Leer artículo completo [aquí](#)).

Miranda Medina, J. F., Galarza Flores, M. C., & López-Yáñez, M. G. (2023). **Dance Syntax and Possibility: Moving Beyond Structural Analysis**, *Acta Ethnographica Hungarica* (published online ahead of print 2023). doi: <https://doi.org/10.1556/022.2022.00024> (Leer artículo completo [aquí](#)).

López-Yáñez, M. G., Miranda Medina, J. F., & Medina de Miranda, E. A. (2022). **Risa, Vacío y Libertad: Aportes desde las memorias Bailadas de los Afroperuanos y Afroecuatorianos/ Freedom, laughter and the void: Contributions from the Dancing Memories of Afroperuvians and Afroecuatorians**". (Edición Bilingüe). Editorial UNSA. Leer libro completo [aquí](#).

Citro, S., Herrera Corado, B., López-Yáñez, M. G., & Bermúdez, J. (2022). **Notes on the Concept of Decoloniality/ Descolonialidad/ De(s)Colonialidad and Its Translations between Spanish and English**. *En ICTM Dialogues*. Editorial International Council for Traditional Music. Leer entrada completa [aquí](#).

López-Yáñez, M. G. (2021). **Painting Ecuador Anew: Knowledge Circulation in a Diversified Country**. Mirar conferencia completa [aquí](#).

López-Yáñez, M. G., & Saavedra Calderón, M. P. (2021). **Decolonial Possibilities of Re-introducing the Devil in the Public Space of Afro-Ecuadorian Territories**. In *Social Inclusion* (Vol. 9, N4; DOI <https://doi.org/10.17645/si.v9i4.4369> , leer artículo completo [aquí](#)).

López-Yáñez, M. G. (2020). **Sounds of Collective Memories: A decolonial counter-representation of Afro-Ecuadorian Marimba Esmeraldeña and Bomba del Chota (Los sonidos de las Memorias Colectivas: Una contra-representación decolonial de la Marimba Esmeraldeña y la Bomba del Chota)**. (tesis doctoral no publicada). Goldsmiths-University of London. (Leer el resumen de la tesis [aquí](#) y escuchar fragmentos del componente práctico de esta tesis -composiciones sonoras- [aquí](#) y [aquí](#)).

López-Yáñez, M. G. **La risa en la Bomba “Dentro del Valle” como un eje transformador/ Laughter in Bomba “Inside the Valley” as a transformative axis (Bilingual Edition)**. En *FREEDOM, LAUGHTER AND THE VOID: Danced Memories of Afro-Peruvians and Afro-Ecuadorians/ RISA, VACIO Y LIBERTAD: Aportes desde las Memorias Bailadas de los Afroperuanos y los Afroecuatorianos* (Edición bilingüe). Editorial UNSA (ISBN 978-612-5035-29-5, Leer capítulo [aquí](#)).

López-Yáñez, M. G. autora. **Bomba Cimarrona: Hip interactions in the Afro-Ecuadorian Bomba del Chota as a decolonial means to remember**. In C. Parfitt (Ed.), *Cultural Memory in Popular Dance: Dancing to remember, dancing to forget* (in press). London: Palgrave MacMillan UK (ISBN Print ISBN 978-3-030-71082-8 / Online ISBN 978-3-030-71083-5, Leer capítulo [aquí](#)).

De divulgación: Entrevistas, Conferencias y Conversatorios:

López-Yáñez, M. G. (2019). **Celebrando el movimiento: Un viaje hacia la memoria a través de los sonidos vitales de la música y los bailes. Entrevista a María Gabriela López Yáñez, investigadora ecuatoriana de artes escénicas.** *Hasta La Vuelta... Minga de Conocimiento e Ideas de Estudiantes Ecuatorianos En El Exterior* (Leer entrevista [aquí](#)).

López Yáñez, M. G. (2017). **Bailando nuestra historia: la Bomba en el Valle de Chota-Mira como un puente entre el pasado y el presente.** *Hasta La Vuelta... Minga de Conocimiento e Ideas de Estudiantes Ecuatorianos En El Exterior* (Leer artículo [aquí](#))

CONFERENCIAS ACADEMICAS RELEVANTES EN LOS ULTIMOS 5 AÑOS

2023

Noviembre, 2023. Presentadora del libro **“Risa, vacío y libertad: Aportes Desde las Memorias Bailadas de los Afroperuanos y Afroecuatorianos/Freedom laughter and the void: Contributions from the Dancing Memories of Afroperuvians and Afroecuatorians”**. Edición Bilingüe, Editorial UNSA, autores: María Gabriela López-Yáñez y Juan Felipe Miranda. LASA/Africa 2023- África y América: Diálogos y conexiones. Evento internacional en línea.

2022

Agosto, 2022. Expositora en la conferencia **“On the importance of Dance Syntax in Ethnochoreology”** (Acerca de la importancia de la sintaxis de la danza en la etnocoreología). 32nd Symposium of the Study Group of Ethnochoreology. Evento internacional en línea (ver certificado [aquí](#)).

2021

Abril, 2021. Organizadora y moderadora de la sesión **"Pintando un Nuevo Ecuador: Circulación de conocimientos en música y danza de un país diversificado"**. Diálogos ICTM 2021. Evento internacional en línea (ver poster [aquí](#) y sesión [aquí](#)).

2020

Noviembre, 2020. Presentadora en el Coloquio **"Pensar la danza en tiempos de crisis y globalización"**. Noveno Festival Internacional del Spondylus América Danza 2020. Ecuador (ver Coloquio [aquí](#) y certificado [aquí](#)).

Octubre, 2020. Presentadora en el Coloquio **"Territorios, Prácticas y Cuerpos Sonoros en el Ecuador: De la Tradición a la Modernidad"**. Zona Escena. Ecuador (ver Coloquio [aquí](#)).

Octubre, 2020. Co-organizadora y ponente del conversatorio **"Como savia de sus raíces: Diálogo de mujeres sobre la memoria y legado de la Maestra Luzmila Bolaños"**. GIA Guandul. Ecuador (ver conversatorio [aquí](#)).

Septiembre, 2020. Simposio "Patrimonio en Acción". Ponencia: **"Caminar y andar, andar y caminar: Un encuentro de diversos conocimientos alrededor del Patrimonio inmaterial de la Marimba Esmeraldeña y la Bomba del Chota"**. INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). Ecuador. Ver certificado [aquí](#).

2019

Marzo, 2019. Participant of the Panel "**Women and Slavery**" as the introduction of the World Premiere of the complete trilogy of the performance of the Opera "Imoinda – A Story of Love and Slavery". The Warehouse. London, UK.

Julio, 2019. CCDS Annual Symposium "Slavery and its Afterlives: Blackness, representation, social justice, vision". Paper: **Exploring the sounds of collective memories: Developing a counter-representation of the Afro-Ecuadorian music genres, instruments and dances of Marimba Esmeraldeña and Bomba del Chota**. National Maritime Museum, Greenwich and Goldsmiths, University of London. UK. Ver certificado [aquí](#).

EXPERIENCIA LABORAL

2023- hasta la actualidad

Dance Book Review Editor, Yearbook for Traditional Music and Dance, Cambridge University Press.

2022- hasta la actualidad

Profesora invitada, Escuela de Artes Escénicas (Carreras de Danza y Teatro), Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador).

Profesora de la Maestría de Artes Escénicas, Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador).

2020- 2023

Profesora universitaria a tiempo completo, Carrera de Danza, FAUCE (Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador)

27 de septiembre del 2017 - 17 de diciembre del 2018

Profesora universitaria, Goldsmiths-University of London (Ver certificado [aquí](#))

2008 - 2022

Co-fundadora, Directora e Investigadora Principal del "Grupo Itinerante de Artes Guandul"- Acuerdo Ministerial N057-2011 - (Para más información acerca de la trayectoria del GIA Guandul ir [aquí](#))

REFERENCIAS LABORALES

Professor Joan Anim-Addo, Director of the CCDS - Centre for Caribbean and diasporic studies - Goldsmiths, J.anim-addo@gold.ac.uk

María Paz Saavedra Calderón, PhD. - Directora de proyectos – Antroproyectos, 0963806849 msaavedra@antroproyectos.net. Directora general – Kimia, kimia.pedagogiascriticas@gmail.com

REFERENCIAS PERSONALES

Ing. Diana Carolina Ormaza Macías, Profesional Independiente, 0998732697, diana.guanduldanza@gmail.com.

MA. Elvira Durango GomezJurado, Realizadora Audiovisual, 0980397104, puntodegiroec@gmail.com